

*Guide pratique pour
l'épreuve
d'
histoire des arts*

année 2013-2014

Ce guide appartient à :
classe :
professeur principal :
nom du tuteur:.....

PRESENTATION DU GUIDE

Ce guide est destiné aussi bien aux élèves qu'aux parents.

Il comporte une présentation détaillée de l'épreuve, les points attendus dans l'étude d'une oeuvre d'art, des fiches méthodes pour aider chaque élève à commenter n'importe quelle oeuvre suivant sa nature ainsi que les critères d'évaluation retenus pour l'oral.

Chaque élève trouvera aussi dans ce guide un calendrier à respecter afin de s'organiser au mieux pour ce premier oral d'examen.

Une partie de ce guide fonctionne aussi comme un journal de bord : l'élève y note les oeuvres d'art rencontrées, celles retenues pour l'oral, son enseignant-tuteur.

Il peut également reproduire certaines pages (ex. p. 9) pour s'en servir comme trame de présentation de ses objets d'étude.

Nous conseillons à chaque troisième d'avoir ce guide en permanence en sa possession, de le suivre et le remplir le plus sérieusement possible et de solliciter les enseignants aussi souvent que nécessaire.

Enfin, cet exercice étant toujours plus intéressant lorsque l'élève enrichit sa culture personnelle, nous rappelons à tous que les musées publics et beaucoup de sites culturels sont gratuits. Nous incitons aussi chaque parent à inscrire son enfant à la bibliothèque municipale.

Signature du responsable légal

Signature de l'élève

PRESENTATION DE L'EPREUVE

Pour la session 2014, l'épreuve du DNB d'histoire des arts se déroulera suivant les modalités suivantes :

Les élèves peuvent passer individuellement ou par groupe (maximum 3 élèves). Les élèves constituent une liste comportant 5 objets d'étude devant appartenir à 3 domaines artistiques différents au moins :

- arts du langage (littérature, mythes, romans, contes)
- arts visuels (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques, vidéographie)
- arts du spectacle vivant (danse, arts du cirque, théâtre)
- arts sonores (musiques, compositeurs, œuvres, opéra, instruments, chansons)
- arts de l'espace (architecture, urbanisme, art des jardins, paysages)
- arts du quotidien (Arts décoratifs, gravure, émaux, design, tapisserie, porcelaine).

Cette liste est validée par l'enseignant-tuteur choisi par les élèves.

Chacun de ces objets d'étude est rattaché à un des thèmes suivants :

- art, état et pouvoir
- art, rupture et continuité
- art, technique et expression

Chaque groupe dispose de 20 minutes (10 minutes pour présenter son travail à répartir en fonction du nombre de personnes dans le groupe et 10 minutes maximum d'entretien avec le jury)

Les élèves peuvent constituer en plus un dossier présentant et analysant des objets d'étude, ce travail est facultatif mais en aucun cas vous devez écrire ce que vous aller dire. Il peuvent aussi présenter une production plastique(maquette, dessin), une production musicale (chanter, jouer d'un instrument) ou une production littéraire (caligramme, poème, théâtre). Ce travail est facultatif mais conseillé.

Les objets d'étude peuvent être choisis dans le corpus proposé par les enseignants au cours de l'année et / ou étudiés en classe mais sans obligation.

Maximum 2 des 5 objets d'étude peuvent dater d'avant 1904, l'essentiel devant être des oeuvres modernes (XXème à notre époque XXIème)

Les groupes doivent être transmis aux professeurs principaux au plus tard le 13 janvier 2014. A défaut, l'équipe enseignante constituera les groupes. **Aucune modification des groupes ne sera acceptée après cette date.**

L'épreuve orale se déroulera le 27 mai 2014. **Voir calendrier p. 10.**

AXES D'ETUDE D'UNE OEUVRE

Ce sont les points indispensables pour une bonne analyse de l'oeuvre.

Ces éléments peuvent constituer un plan. Cependant, le plan présenté par chaque groupe peut-être différent. Ce qu'il faut c'est qu'il soit cohérent et que tous les points suivants s'y retrouvent.

Présentation de l'oeuvre et son auteur.

- Titre et date de l'oeuvre. Genre et domaine artistique.
- Carte d'identité de l'auteur et points importants de sa biographie (plutôt en lien avec l'oeuvre).
- Contexte historique, géographique et artistiques (mettre en avant les événements qui auraient pu influencer l'artiste dans la création de cette oeuvre)
- Place de cette oeuvre dans l'ensemble des oeuvres de l'artiste (est-elle la plus connue ? La plus lue ? Posthume ? Succès du vivant de l'auteur ou non ? ...)

Analyse de l'oeuvre.

- Rapide résumé de l'oeuvre quand c'est possible, situation de l'extrait dans l'oeuvre pour un passage précis.
- Que vois-je ? Qu'entends-je ? Quelles sont les techniques utilisées, les figures de styles, les plans ... ?
- Quels choix particuliers l'auteur a-t-il fait pour la création de cette oeuvre ? (noir et blanc, cubisme, modernisme ...)
- Quel est le message de l'auteur ? Que veut-il dire ?
S'aider des fiches-méthodes de ce guide pour cette partie.

Lien entre l'oeuvre et le thème retenu.

Expliquer en quoi cette oeuvre répond au thème choisi : art, état et pouvoir / art, techniques et expressions / art, rupture et continuité.

Les élèves doivent expliquer le cas échéant :

- ce qui fait de l'oeuvre une oeuvre engagée,
- comment l'oeuvre utilise des techniques particulières ou traite de technique,
- une oeuvre en rupture avec des modèles ou dans la continuité.

Le jour de l'épreuve, tous ces éléments doivent être précédés d'une introduction et suivis d'une conclusion dans laquelle les élèves devront donner un avis plus personnel sur l'oeuvre (j'ai aimé, j'ai ressenti ...)

N'oubliez pas d'aller visiter des musées, d'aller voir des spectacles...

FICHE METHODE 1

Analyser une oeuvre picturale ou sculpture

Présentation du tableau

- Artiste : nom, (dates de naissance et de mort), nationalité
- Titre du tableau, date, médium, lieu de conservation du tableau.
- Type d'oeuvre (peinture, sculpture...)
- Contexte (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).
- Thème : cadre et objet représenté.

Description et explications

- Qu'est ce qu'on voit? Couleurs dominantes, lumière, mouvement, composition
- Etude des plans :
 - *1er plan* : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
 - *2ème plan* : ...
 - *Arrière-plan* : ...

il faut être précis et décrire du bas vers le haut ou de gauche à droite pour ne rien oublier

Objectifs du peintre

- Que veut-il montrer (critique, dénonciation, symbole, ...)?
- A quel mouvement artistique cette oeuvre est-elle rattachée et pourquoi?

Signification du tableau

- Que représente et signifie le tableau? Comment je comprends cette oeuvre?
- Qu'est ce qui se dégage de l'oeuvre? Qu'est ce qu'on ressent? (impressions du spectateur)

Mes oeuvres de cette catégorie :

FICHE METHODE 2

Analyser une oeuvre littéraire ou un extrait

Présentation de l'oeuvre

- Auteur : nom, (dates de naissance et de mort), nationalité
- Titre de l'oeuvre, date, maison d'édition et date de l'édition sur laquelle le groupe travaille.
- Contexte (= évènements politiques, économiques, ... de l'époque).
- Sujet principal de l'oeuvre.

Explication et analyse

- Etablir la situation d'énonciation de l'oeuvre ou de l'extrait en répondant aux 5 questions.
- Présenter rapidement les personnages principaux.
- En cas d'extrait, situer exactement le passage dans le reste de l'oeuvre (avant, après ...).
- Présenter le narrateur, son statut et son point de vue dominant.
- Figures de styles revenant souvent dans l'extrait ou l'oeuvre.
- Thématiques récurrentes dans l'oeuvre
- Genre littéraire de l'oeuvre

Objectifs de l'auteur

- Que veut dénoncer l'auteur ? Que veut défendre l'auteur ?
- Quel est le message de l'auteur ?
- Quelle démarche artistique l'auteur a-t-il suivie ?

Mes oeuvres de cette catégorie :

FICHE METHODE 3

Analyser un film ou un extrait de film

Présentation du film

- titre, nationalité, réalisateur, date, époque
- contexte de production : public visé, financement, lieu de diffusion, réception du public
le film est en couleur, en noir et blanc, 3D, pourquoi?
- résumé (= synopsis)

Description et analyse de la séquence

Choisir un court extrait à présenter à l'oral grâce aux éléments suivants :

- situer la scène : lieu, situation géographique, date.
 - décrire la scène (= ce que l'on voit)
 - *1er plan* : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
 - *2ème plan* : ...
 - *Arrière-plan* : ...
 - expliquer (= ce que l'on comprend de la scène)
- prenez à resituer la scène dans le film (A quel moment a-t-il l'extrait choisi)

Interprétation : objectifs du réalisateur

- Que veut-il montrer (critique, mise en valeur, symbole...)?
 - Quels moyens utilise-t-il pour y parvenir?
- "matière visuelle": couleur, mouvement, décor, flash-back ; "matière sonore" : voix, musique, bruits,....

Portée du film

- Quelle représentation de l'Histoire, la séquence (ou le film) nous apporte-t-elle ?
- Quel message veut faire passer le réalisateur ?
- Adaptation fidèle ou non d'un roman ? Pourquoi ? Etc
- Le film a-t-il marché au box office? (les critiques qu'il a eues et les prix reçus)

Mes oeuvres de cette catégorie :

FICHE METHODE 4

Analyser une oeuvre musicale

Présentation de l'extrait musical

- titre, auteur et compositeur, date et lieu de production.
- contexte (= évènements politiques, économiques, ... de l'époque).

Description et analyse

- Formation instrumentale (orchestre, duo trio etc.), rôle des instruments dans l'ensemble.
- Caractère de la pièce: sombre, enjoué, dramatique, parodique etc.
- tempo (*lent, modéré, vif, ...*), mélodie, accompagnement, nuances etc.
- forme (structure générale puis détaillée par partie), forme rondeau, forme lied, forme thème et variations, forme blues, forme AABA etc.
- Dans le cas d'une chanson : rapport texte/musique : mots-clés et idées de chaque paragraphe, traitement rythmique du texte (prosodie : syllabisme, vocalise etc.....)
- traitement harmonique (accords), mélodique, rythmique.

Ces différents éléments ont pour objectif de vous aider à démontrer:

- *l'appartenance de la pièce à un courant musical (Musique baroque, classique, traditionnelle, jazz, rock, blues ...)*
- *le lien avec une thématique générale (art technique et expression, art rupture et continuité par exemple).*

Mes oeuvres de cette catégorie :

FICHE D'IDENTITE D'UNE OEUVRE

Présentation de l'oeuvre

Titre :

Nature / genre de l'oeuvre :

Artiste (ou commanditaire) :

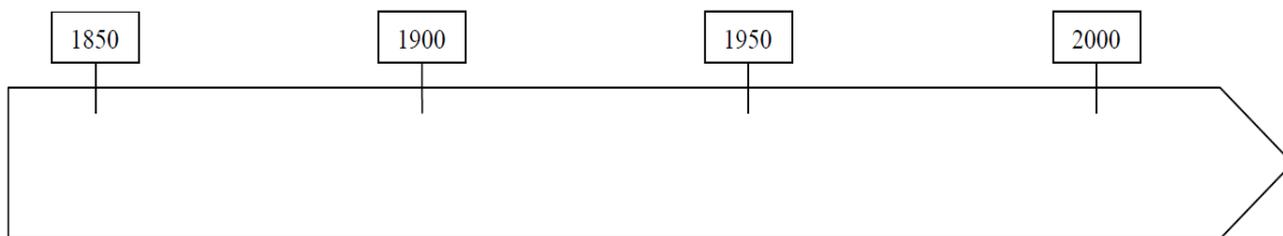
nom, dates naissance et mort.

Date de création :

Domaine artistique et thème en lien avec l'oeuvre :

Repères chronologiques :

Repérer l'oeuvre et indiquer des évènements historiques proches



Vie de l'artiste (moments marquants etc) :

Contexte historique de création :

Style, mouvement ou courant artistique :

Description de l'oeuvre

Technique(s) ? Matériaux ? Dimensions ? Cadrage ? Point de vue ? Composition ? Couleur ?

Lumière ? Figures de style ?

Les éléments en présence donnent-ils un sens ? Lequel ? Pourquoi ? Anecdotes ?

Portée ou influence de l'oeuvre

En quoi l'oeuvre a-t-elle marqué son temps ? Peut-on la rapprocher d'autres oeuvres ? A-t-elle été reprise dans d'autres oeuvres ou est-elle assez connue pour être détournée ?...

Regard personnel sur l'oeuvre

Ce regard sur l'oeuvre doit être clairement exprimé et argumenté. J'ai aimé, je n'ai pas aimé. Ceci aide pour la conclusion.

CRITERES D'EVALUATION

La notation sera individuelle. Voici le barème employé par les jurys.

Présentation de l'oeuvre, de l'artiste et du contexte historique et artistique.	Nature, date, technique. Auteur (dates, contexte)	4 points
Description et analyse de l'oeuvre avec le vocabulaire propice.	Situer dans le temps, dans l'espace, dans son contexte et la rattacher à un courant artistique.	4 points
Capacité à expliquer et interpréter.	En expliquer l'intérêt (lieu, genre, forme, et thème). Capacité à argumenter et à dégager du sens, à ouvrir sur d'autres oeuvres.	6 points
Aptitudes orales.	Fluidité, qualité de la langue, gestion du temps. Prestance, savoir être et appropriation de l'oeuvre.	6 points

MON EPREUVE

Mon calendrier guide :

A faire	Constitution du groupe et transmission au professeur principal	Choix de l'enseignant tuteur et transmission au PP	Choix des oeuvres à donner au tuteur	Soumission de la liste définitive au professeur principal	Date de l'oral
Date limite	13/01/14	20/01/14	10/02/14	12/05/14	27/05/14

Nom du / des camarades du groupe :

Nom de mon enseignant référent :

Corpus choisi :

Pour chaque oeuvre refaire la carte d'identité p. 9 et soumettre la liste à l'enseignant tuteur pour validation.

Petits conseils :

Préparer cette épreuve le plus tôt possible afin de bénéficier de toute l'aide disponible au collège.

Suivre les conseils de ce guide et le remplir régulièrement.

Penser à comparer et varier les sources pendant les recherches et à utiliser le CDI.

Répéter l'oral quelques jours avant et tester les supports (diaporama etc) pour vérifier que la durée est bonne et que tout fonctionne.

Liste des oeuvres proposées dans les différentes disciplines 2013-2014

Disciplines	Oeuvres	Domaines artistiques	Thèmes
Latin	<i>La statuaire impériale sous l'Empire</i> (Auguste prima porta / Colonne trajanne ...)	Art visuel	Art, état et pouvoir
Latin	<i>Livre VIII de l'Enéide</i> de Virgile	Art du langage	Art, état et pouvoir
Latin	<i>Médée</i> d' Euripide et <i>Médée</i> de Sénèque	Art du langage et /ou art visuel	Art, rupture et continuité
Latin	<i>Vercingétorix dépose ses armes auprès de César</i> de Royer	Art visuel	Art, état et pouvoir
Français	<i>Claude Gueux</i> et /ou <i>Le dernier jour d'un condamné</i> de Hugo	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français / Histoire Géographie	<i>Maus</i> de Spiegelman	Art visuel / art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>La butte rouge</i> de Montéhus / Krier	Art du langage et art du son	Art, état et pouvoir
Français Histoire Géographie	Les poètes de la Résistance : Eluard, Char, Desnos, Aragon, Vian (unis dans le groupement de texte ou individuellement) + <i>L'affiche rouge</i>	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>La Ferme des animaux</i> de Orwell	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>Si c'est un homme</i> de Levi	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>L'ami retrouvé</i> de Uhlmann	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>Inconnu à cette adresse</i> de Kreissmann	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français Arts plastiques Histoire Géographie	<i>Les joueurs de Skat</i> de Dix (+ <i>Le jeu de cartes</i> de Léger) ou <i>Détails de guerre</i> de Dix	Art visuel	Art, état et pouvoir
Français	<i>Journal d'Anne Frank</i>	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>La guerre et la paix</i> ou <i>Femme en pleurs</i> de	Art visuel	Art, état et pouvoir

	Picasso		
Français	<i>Autoportrait de l'artiste et le christ jaune</i> de Gauguin	Art visuel	Art, état et pouvoir
Français	<i>Petits déchers bourgeois</i> de Arman	Art visuel	Art, état et pouvoir
Français	<i>Paroles de Poilus</i> , recueil de Guéno et Laplume	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>La marraine de guerre</i> de Cuenca	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>Nature morte n°30</i> de Wesselmann	Art visuel	Art, état et pouvoir
Français	<i>Matin Brun</i> de Pavloff	Art du langage	Art, état et pouvoir
Français	<i>La grande illusion</i> de Renoir	Art visuel	Art, état et pouvoir
Français	<i>Nighthawks</i> de Hopper	Art visuel	Art, rupture et continuité
Français	L'enfance à travers l'image (Sempé, Doisneau, Norman Rockell...)	Art visuel	Art, rupture et continuité
Français	Variations sur le thème d'Oedipe	Art visuel	Art, rupture et continuité
Français	Sophocle / Anouilh Antigone (ouverture à d'autres oeuvres)	Art du langage et art visuel	Art, rupture et continuité
Français Histoire Géographie	L'écume des jours Vian + Chansons (<i>Déserteur, Complainte du progrès, Les joyeux bouchers, Le temps de vivre ..</i>)	Art du langage Art du son	Art, rupture et continuité
Arts Plastiques	<i>Musée Guggenheim</i> de Bilbao de Gehry	Art de l'espace / architecture	Art, rupture et continuité et Art, technique et expression
Arts plastiques	<i>C'était la guerre des tranchées</i> de Tardi	Art du visuel	Art, état et pouvoir
Musique	<i>Blowin' in the wind</i> de Dylan	Art du son	Art, état et pouvoir
Musique	<i>Le sacre du printemps</i> de Stravinsky	Art du son	Art, rupture et continuité
Musique	<i>Le sacre du printemps</i> direction Pierre Boulez -Bartabas - Spectacle équestre Zingaro 05/10/2000	Art visuel (danse contemporaine)	Art, rupture et continuité
Musique	<i>Gap Radio Boy</i> de Herbert	Art du son	Art, technique et expression
Musique	<i>Symphonie Leningrad</i> de Chostakovitch	Art du son	Art, état et pouvoir

Espagnol	<i>Guernica</i> de Picasso	Art visuel	Art, état et pouvoir
Espagnol	<i>Fusilamientos del 3 de Mayo</i> de Goya	Art visuel	Art, état et pouvoir
Espagnol	<i>House of Knowledge</i> de Plensa	Art visuel	Art, rupture et continuité
Histoire Géographie	<i>Le Panthéon et l'Acropole d'Athènes</i>	Art de l'espace	Art, mythes et religion / Art, rupture et continuité / Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>Le sacre de Napoléon</i> de David	Art visuel	Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>La Marseillaise (3 versions)</i>	Art du langage	Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>La chanson de Craonne</i>	Art du langage	Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>La ligne générale</i> de Eisenstein	Art visuel	Art, état et pouvoir
Arts plastiques / Histoire Géographie	<i>Le dictateur</i> de Chaplin	Art visuel	Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>Gen d'Hiroshima</i> de Nakazawa	Art visuel	Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>Le chant des partisans</i> de Kessel Druon	Art du langage et art du son	Art, état et pouvoir
Histoire Géographie	<i>Un exemple d'architecture religieuse:</i> <i>église romane</i> <i>église gothique</i> <i>mosquée</i> <i>synagogue</i>	Art de l'espace	Art, mythes et religion
Histoire Géographie	<i>La sculpture dans la propagande des idéologies soviétique et nazie.</i>	Art visuel	Art, état et pouvoir