

Evaluation finale séquence III

Antigone est une tragédie d'Anouilh du XXe s qui reprend le mythe antique d'Antigone . Cette jeune fille se révolte contre la loi de son oncle, le roi Créon . Il la condamne à mort alors qu'elle devait épouser son propre fils Hémon . Il s'agit de l'avant-dernière scène de l'oeuvre.

LE MESSENGER, *fait irruption, criant.*

La reine ? où est la reine ?

LE CHŒUR

Que lui veux-tu ? Qu'as-tu à lui apprendre ?

LE MESSENGER

Une terrible nouvelle. On venait de jeter Antigone dans son trou. On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs de pierre lorsque Créon et tous ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau. Chacun se tait et écoute, car ce n'est pas la voix d'Antigone. C'est une plainte nouvelle qui sort des profondeurs du trou... Tous regardent Créon, et lui, qui a deviné le premier, lui qui sait déjà avant tous les autres, hurle soudain comme un fou: «Enlevez les pierres! Enlevez les pierres!» Les esclaves se jettent sur les blocs entassés et, parmi eux, le roi suant, dont les mains saignent. Les pierres bougent enfin et le plus mince se glisse dans l'ouverture. Antigone est au fond de la tombe pendue aux fils de sa ceinture, des fils bleus, des fils verts, des fils rouges qui lui font comme un collier d'enfant, et Hémon à genoux qui la tient dans ses bras et gémit, le visage enfoui dans sa robe. On bouge un bloc encore et Créon peut enfin descendre. On voit ses cheveux blancs dans l'ombre, au fond du trou. Il essaie de relever Hémon, il le supplie. Hémon ne l'entend pas. Puis soudain il se dresse, les yeux noirs, et il n'a jamais tant ressemblé au petit garçon d'autrefois, il regarde son père sans rien dire, une minute, et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondi hors de portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut pas éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne, et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge.

CRÉON, *entre avec son page.*

Je les ai fait coucher l'un près de l'autre, enfin! Ils sont lavés, maintenant, reposés. Ils sont seulement un peu pâles, mais si calmes. Deux amants au lendemain de la première nuit. Ils ont fini, eux.

LE CHŒUR

Pas toi, Créon. Il te reste encore quelque chose à apprendre. Eurydice, la reine, ta femme...

CREON

Une bonne femme parlant toujours de son jardin, de ses confitures, de ses tricots, de ses éternels tricots pour les pauvres. C'est drôle comme les pauvres ont éternellement besoin de tricots. On dirait qu'ils n'ont besoin que de tricots...

LE CHŒUR

Les pauvres de Thèbes auront froid, cet hiver, Créon. En apprenant la mort de son fils, la reine a posé ses aiguilles, sagement, après avoir terminé son rang, posément, comme tout ce qu'elle fait, un peu plus tranquillement peut-être que d'habitude. Et puis elle est passée dans sa chambre, sa chambre à l'odeur de lavande, aux petits napperons brodés et aux cadres de peluche, pour s'y couper la gorge, Créon. Elle est étendue maintenant sur un des petits lits jumeaux démodés, à la même place où tu l'as vue jeune fille un soir, et avec le même sourire, à peine un peu plus triste. Et s'il n'y avait pas cette large tache rouge sur les linges autour de son cou, on pourrait croire qu'elle dort.

I/ Questions : 16 points

1. Qu'est-ce qui vous permet de dire que ce texte appartient au genre théâtral ? Donnez deux indices. (0,5 point)
2. Pourquoi certaines expressions sont en italiques ? A qui sont-elles destinées ? (1.5 point)
3. A quel moment se situe ce passage dans la pièce ? Expliquez pourquoi. (1.5 point)
4. Le spectateur a-t-il déjà entendu parler du Messenger ? A qui s'adresse ce dernier, à quoi sert-il ? (2 points)
5. Quel autre « personnage » joue la même fonction dans cette scène ? (1 point)
6. Quelles sont les nouvelles que l'on apprend ? (1 point)
7. Où se situe l'action rapportée par le Messenger ? Celle rapportée par le chœur ? (1 point)
8. Quels sont les personnages présents alors ? Quels sont leurs liens ? (1 point)
9. Qu'a essayé de faire Hémon avant de mourir ? (0.5 point)
10. Quel est le temps verbal dominant dans ce texte ? (temps et mode) Quelle est sa valeur ? (1 point)
11. Relevez le champ lexical de la violence et de la mort. Relevez le champ lexical des couleurs et dites à quoi chacune d'elles pourrait faire penser. (= *Quelle est leur valeur symbolique ?*) (2 points)
12. A partir de vos réponses précédentes, dites en quoi cette scène contribue au tragique de la pièce ? (2 points)

II/ Réécriture : 4 points

Récrivez au **passé simple** le passage « et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondi hors de portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut pas éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne, et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge. »

Question bonus (A ne faire que si toutes les questions ont été traitées au préalable)

Expliquer en quelques mots en quoi Anouilh dans *Antigone* mêle la modernité et le classicisme.