

ARTOTHEQUE fiche n°

Léda et le cygne

Image de l'oeuvre



Léda et le cygne

Cesare da Sesto

1505-1515

96,5x73,7cm

Huile sur bois

Salisbury, Wilton House Trust, Collection Earl of
Pembroke.

Art visuel

Règne de Charle Quint

De nombreuses et guerres et conflit en Italie.

Cesare da Sesto

1477-1523

Mouvement artistique de l'oeuvre

Maniérisme

mouvement artistique date de la période de 1520 à 1580 Le maniérisme est donc un jeu artistique de l'emprunt.



Ce document est un tableau fait par Cesare da Sesto qui se nomme *Léda et le cygne*.

Au premier plan nous voyons une femme nue qui tient dans ses bras un cygne et au sol nous voyons des nourissons avec des coquille d'oeuf autour .A l'arrière plan nous voyons un paysage avec des montagnes, des arbres, des champs, une maison et un chateau. La couleur dominante de ce tableau est le marron.

Léda est femme de Thyndare, roi de Sparte. Elle fut aimée de Zeus , qui se serait métarmorphosé en cygne pour lui plaire. Elle mit au monde un ou deux oeufs d'où sortirent les deux couple de jumeaux Castor et Pollux . Cette oeuvre est un hommage à la culture latine.

Le Voyage de Gênes, de Jean Marot.

Le Printemps, 1478-1482, Galerie des Offices, Florence.



Oeuvres en relation



Léda et le cygne



Léda Spiridon